CONSERVARE E PROTEGGERE LA MEMORIA



MANUALE PRATICO per una corretta manutenzione delle opere in pietra, in legno e metallo a cura di Serena Cherobin













Il presente manuale, che non ha alcuna aspirazione alla perfezione o all'assoluta completezza, è stato redatto con lo scopo di costituire un efficace supporto teorico e pratico, ma di semplice e chiara consultazione, per tutti coloro, gli Alpini in particolare, che vogliano contribuire con il loro senso civico alla manutenzione e al recupero di monumenti ed opere collettive esposte all'aperto e degradate, fornendo uno strumento che permetta di trarre le conoscenze per effettuare un intervento corretto ed efficiente sul manufatto con validi risultati.

Questo vademecum è stato realizzato raccogliendo e rielaborando il materiale (scritto e fotografico) ricavato dalle lezioni e dalle presentazioni dei docenti, dagli appunti acquisiti durante il corso teorico, dalle spiegazioni e dall'esperienza pratica in cantiere.

Non si tratta di un mero insieme di indicazioni, bensì di un mezzo attraverso il quale "restaurare" i simboli della comunità non solo da un punto di vista materiale ma anche del loro senso e significato intrinseci nell'immaginario collettivo, al fine di andare oltre l'idea di testimonianze puramente statiche, sviluppandone anche l'aspetto formativo e referenziale, per rieducare alla memoria, dichiararne la presenza, comunicarne l'importanza, promuoverne la conservazione e valorizzarle nell'ambito delle nostre tradizioni, delle nostre radici, della nostra cultura... in una parola, della nostra identità.

Serena Cherobin

nasce a Vicenza il 17 Maggio 1989.

Figlia di padre architetto e madre amante di arte e musica, anche grazie alle loro famiglie di provenienza, vive assieme al fratello Luca in un ambiente sensibile alla cultura e alle proprie radici, sviluppando sin da subito la curiosità e la passione per la conoscenza critica, i vari metodi di espressione artistica nonché la pratica del saper fare.

Frequenta il Liceo Scientifico Statale G. B. Quadri di Vicenza, conseguendo la maturità e successivamente la laurea in Scienze dell'Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, entrambe a pieni voti.

Durante il suo percorso di formazione, scopre l'interesse per il campo del restauro, del recupero e della riqualificazione, nella ricerca di una loro riconciliazione con le tecniche ed il gusto estetico contemporanei, svolgendo a tal fine diverse esperienze formative nel campo oltre che in ambiti correlati.

INDICE

	TEORIA E PRATICA		
	Degrado biologico		
	Trattamenti biocidi	p.	23
l	Lavorazioni	p.	37
	Pietra		
١	Opere in pietra	p.	41
	Lavorazioni	p.	57
	Legno		
Į	Strutture in legno	p.	109
	Metallo		
ş	Elementi in metallo o lega	p.	117
	SICUREZZA		
	Sicurezza in cantiere	p.	135
	SCHEDE TECNICHE		
	Degrado biologico	p.	163
	Pietra	p.	173
	Note storiche	p.	181
	Racconto dell'esperienza		195
	Volontari e restauratori	151	201
1	Ringraziamenti	n	213